



Mi nombre es Michell Denisse Troche Montes y también soy conocida por Génesis, Venus, Marte y La Cimarrona. Soy soltera, madre de tres adolescentes maravillosos, abuela de una nietecita preciosa y egresada de la Universidad de Puerto Rico de Arecibo. Poseo un Bachillerato en Ciencias Sociales con concentración en Estudios Iberoamericanos.

Pertenecí, entre otras asociaciones, a la asociación estudiantil de literatura *Entre tinta y papel* de la Universidad de Puerto Rico, con la cual aún tengo algunos vínculos extracurriculares. Con el poema *Pies descalzos* gané el primer lugar en el Certamen Literario que se llevó a cabo durante la Semana del Estudiante TRIO, en el 2009, bajo la iniciativa del Programa de Servicios Educativos de la U.P.R.A. Fui secretaria y oficinista como oficio de subsistencia, pero en este momento me encuentro desempleada. Soy poeta, artista y artesana de vocación.

He declamado mi poesía en lugares tales como: El Buen Mesonero en Arecibo; Bukowsky Bar en Madrid y The Poet Passage en San Juan, entre otros. Además, he colaborado en el programa de UPRA Web Radio *Entre tinta y papel*, compartiendo algunos de mis poemas.

Por otra parte, he creado la **Sociedad Literaria Cimarrona**. Ésta fue concebida con la intención de establecer lazos, crear puentes y abrir brechas en nuestro hoy artístico. En sí misma es una posibilidad en estado de latencia... La **Sociedad Literaria Cimarrona** aspira a que poetas, escritores, declamadores, pintores, escultores, artesanos, músicos y actores, entre otros, se conozcan, se contacten, haciendo posible el surgimiento de redes artísticas multidisciplinarias imbricadas. Como propuesta, incluye traer a la luz a talentos presentes, que llevan



tiempo pululando entre actividades culturales municipales, nacionales e internacionales. En adición, se propone que estos sectores animen a los aspirantes más jóvenes en sus acercamientos a las artes. Además de reconocer a las nuevas generaciones de artistas, con este proyecto pretendo rescatar del olvido a escritores importantes, procurando dar a conocer sus obras y sus vidas; todo ello, sin perder de vista nuestra labor generacional.

Entre las actividades que venimos realizando se encuentra lo que he denominado como **La Noche de Cimarrón**. Se trata de una noche de bohemia que integra: homenaje a algún prócer, información sobre el cimarronaje (producto de una investigación de archivo que realizo por cuenta propia), segmentos de poesía, música y pintura, y espacio para micrófono abierto, entre otras cosas. Estas actividades las documento en videos, que actualmente se encuentran en la fase de edición, para publicarlas próximamente en algunas redes sociales cibernéticas.



Poesía

Michelle Denisse Troche Montes

Sometido: agosto, 2011

Aceptado: agosto, 2011

Pies descalzos

Y camino y camino y camino...

sin ataduras en mis pies

Como entraron a este mundo

así saldrán estos de él

Y corro y corro y corro...

tras una esperanza de fe

Más tras de ella tropezaron

por angustia, hambre y sed

...deseo... pasión... hiel...

Mis pies...

han recorrido

muchos caminos errados

no virginales

por las sendas violentados

Pies descalzos

sobre tierra



EL AMAUTA NÚMS 8/9

ENERO 2012

sobre charcos

sobre piedras

sobre cardos

... sintiendo frío y calor...

Pies descalzos

sobre arena

sobre asfalto

sobre hielo

sobre fango

... la locura de este mundo lo ha aplacado...

Pies descalzos

sobre vidrios

sobre llantos

sobre rosas

sobre espinas

sobre losas

sobre arcillas

Entre riquezas,

entre miserias...



EL AMAUTA NÚMS 8/9

ENERO 2012

Los de todo,

los de poco,

los de nada...



La idea

¡Qué mañana no hay...!

¡Qué hoy, es mañana...!

Me persigue tu idea

y a ti la mía,

y ahora... contemplamos

nuestros mundos paralelos

sin un tú y sin un yo

Sin embargo, alcanzamos

a murmurar: "Tuya es..."

Presentimos: "Lo nuestro no es,

¿será mío, será tuyo

y no de ambos?"

Presentimos y al final

seguimos sintiendo: "el no es

ni mío, ni tuyo, ni nuestro"

y lo vimos pasar

ante nuestros ojos

y, a la vez, fuimos sintiendo

que se precipitaba sobre nos

lo indescriptible,

lo inesperado,



EL AMAUTA NÚMS 8/9

ENERO 2012

lo indeseable

y finalmente, deseado

Sucumbimos,

nos amamos

y entre un más

y un menos

caminamos de la mano...



Transeúnte

En principio no fui

No fui, hasta que fui yo

Fui yo, yo misma, o sea que...

en principio fui yo

¡Vaya! ¿Y quién más podría ser...

si no fuese yo?

¡Ajá!

Sólo iba, sola

o conmigo misma

y la piedrita en el zapato

¿Hacia dónde?

No lo sé.

Sólo sé que iba...

¿Y... debería saberlo?

¡Ajá!, debería saberlo

Mmm... En resumidas cuentas

soy yo la que voy



pero... ¿a dónde?

¡Bah!

Quizás lo olvidé

No. En realidad creo

que nunca lo supe

(ahora que lo pienso mejor)

Al menos, hasta que

me convertí

en mi misma

Porque en lo que respecta,

no recuerdo nada

de cuando yo no era yo

...y la piedrita en el zapato

¡Uh! ¡Qué molesta!



¡Ja!, qué ¿no me ves?

Te vi a la cara

para jactarme de mi suerte

Afortunada, bendecida

por tenerte, por besarte,

por tocarte, por amarte,

así, irracional,

bendita y malditamente

como una histérica freudiana...



El plagio circundante

La gran revelación

es que no hay

¡No existe develación!

Del todo y de la mente

Resulta todo mental

Alterno e interno,

paralelo, bifurcado

¡Es ley reticular!

En el plagio circundante

Del distinto, la voz

¡en ti está... está en ti!

Y tu voz, brioso potro,

huye al lado de otro

contagiada de mí

¡De muchas voces somos eco!

Del ajeno, el pensamiento

tuyo es... igual es nuestro

aunque ignores el saber...

¡Aquí nadie posee réplica



ni mediocre, ni amputada
a la sombra, en la mampara
de los finados y su ética!

¡Único en tu unicidad!
Ya tomadas decisiones
no son tuyas son rumores,
si las ves con claridad:
alternas e internas,
paralelas, bifurcadas
Es la red, colectividad

El gran misterio
peca de sencillez
¡Nada tiene de serio!
Tan simple
Tan lúcido
Tan dormido
Con toda su candidez

Así hubo dioses en el Dios
Dioses grandes y pequeños
Jerarquía imaginada



EL AMAUTA NÚMS 8/9

ENERO 2012

Parte aparte en el sueño

Para matar la idea de dios

el suicido es perfecto

Los demiurgos suicidas

solo sirven de alimento

Pues, comamos y bebamos de Dios

mas, de todos los que digan serlo



Taller de recuerdos

Tac... Tac... Tac...

Monótono el ritmo

Tac... Tac... Tac...

Digno

Sólido y hueco tac...

Precioso... Entero tac

que lacera el prístino elemento...

Laborioso

el hombre,

en su creación contento

Tac... Tac... Tac...

Nadie como tú

para hacer llorar de risa

a la futura repisa

cama, mueble o balcón

A cepillo o a formón

lágrimas fragantes:

embuya, roble, cedro, teca...

¡Los rizos para mis muñecas...!

¡Gracias!

¡Viejo, como tú no hay dos!



Ombe, como mar sereno
Tu paz, mi confianza
Tu remembranza venero
Así como soy,
Así depositaria
de tus palabras sabias
y de nuestros silencios,
cuando sobraba el que decir

¿Y sabes, ombe?
Disfruté del silencio, ¡Jep!,
del amor y del respeto que
en mí florecen hoy
¡Ah! Ni hablar de los olores
volátiles y abrasivos
vienen a donde estoy
Pareciere que fue ayer...
Llegan de donde voy
Aromático y efusivo
aserrín, aserrán
virutas vienen y van
Te observaba en el taller



Ante la inminencia del ocaso,
la pérdida crepuscular
Se apoderó de un palmazo
el olvido enajenante,
para el dolor, sedante
La aflicción del prisionero...
Sólo queda regresar

Almudes de penas...
Del miedo la zozobra
Del valor la honra
Levar anclas... Desplegar velas
Navegar tras vuestra estrella
La Morada de Mamá

Y así una antigua ley
marcó el lapso de los vivos
Generación tras generación
salvó el espacio del olvido
Nadie escapa a la ley
Vida y muerte han coincidido
Renovación tras renovación
los vivos muertos



nutren sus muertos vivos

Como suelo fértil
reposan eternos
los gigantes caídos,
de brazos fuertes,
de piernas firmes
en otros tiempos;
con los ojos plácidos,
sin nubes y detenidos
para siempre
con sonrisa de niño

Desde el otro lado
la batalla observan
Silban su sapiencia
Musitan y golpean
el absorto tímpano
de los vivos
Intersticios de sonido
Destellos diáfanos
la luz y la espiral
La memoria en humedad



EL AMAUTA NÚMS 8/9

ENERO 2012

evoca fresco bálsamo

Sin más, enraizados al suelo

al entorno aclimatados

se alimentan los retoños

de sus muertos más preciados